



TEN YEARS
KIOSK



**TOM
CALLEMIN**

In 2015 werd ik gevraagd de tentoonstelling van Katja Mater in KIOSK te fotograferen, alsook het maakproces van het nieuwe videowerk 'Field On A Line' dat ze voor die tentoonstelling maakte. Het videowerk is een 16mm-projectie die een camera-beweging door de ruimtes van KIOSK toont, waarbij de muren in verschillende kleuren geschilderd zijn. Geometrische figuren zijn zo geschilderd dat het vanuit het camerastandpunt gezien lijkt alsof ze doorlopen over de verschillende ruimtes. Een spel tussen vlakheid en driedimensionaliteit.

Er hebben al veel artistieke ingrepen plaatsgevonden in de ruimte van KIOSK, van het bouwen van tribunes en het spannen van een net, tot het bouwen van een muur die de totale architectuur veranderde en het openbreken van een muur waarachter een schacht bleek te zitten. Toch is de ingreep van Katja Mater me het meest bijgebleven. Toen de tentoonstelling opende was de ruimte wit geschilderd. Enkel een paar vegen rode of blauwe verf toonden nog sporen van het grote karwei dat voorheen had plaatsgevonden. Afgezien daarvan was de ruimte smetteloos wit.

Een paar weken daarvoor werd de ruimte van de vloer tot het plafond in verschillende kleuren geverfd. Dag na dag, laag over laag, transformeerde de ruimte naar blauw, naar rood, naar groen. Een 16mm-camera stond intussen opgesteld op computergestuurde rails en deed dag na dag exact dezelfde beweging om zo keer op keer de ruimtes, met verschillende kleuren, op dezelfde film over elkaar te registreren: een analoge vorm van beeldmontage. Een spoor van dat technische maakproces is in de video op te merken in de lichte verschuivingen tussen de verschillende lagen. Een stopcontact overlapt met een lichter evenbeeld van zichzelf, de deurpost tekent zich twee keer af tegen de rode muur.

Op die manier worden verschillende momenten in de tijd samengedrukt tot één beeld dat bij momenten rechtstreeks uit een film van Stanley Kubrick lijkt te komen. Katja Mater gebruikt de hele ruimte als een canvas en schildert enerzijds met verf, anderzijds met de camera die hiervan een beeldmontage maakt.

In 2015 I was asked to photograph Katja Mater's exhibition at KIOSK, as well as document the making of the new video work 'Field on a Line' that she produced for that show. The video piece is a 16mm projection showing the camera's journey through the KIOSK rooms, their walls painted in different colours. Geometrical shapes are painted in such a way that, from the camera's point of view, they seem to extend across the different rooms. A vacillation between flatness and three-dimensionality.

There have been many artistic interventions in the KIOSK rooms, from the construction of tribune seats and stretching a net to the building of a wall that transformed the entire architecture and tearing up a wall to reveal a hidden tunnel. Yet it is Katja Mater's intervention that has stuck with me the most. At the opening of the show, the rooms were painted white. Only a couple of traces of red or blue hinted at the intensive chore that had taken place there. Apart from those few traces, the rooms were spotless.

A couple of weeks prior, the space's entire walls had been painted in different colours. Day after day, layer after layer, the space transformed, to blue, to red, to green. Every day, a 16mm camera mounted on automated rails made the exact same tour through the rooms, capturing and overlaying the different colours on the same stretch of film stock; an analogue form of montage. Traces of this technical process can be seen in the video where the different layers shift slightly. A wall socket overlaps with its lighter double, a door frame is outlined twice on the red wall.

Different moments in time are thus compressed in a single image that at times seems to be taken from a Stanley Kubrick film. Katja Mater uses the entire room as a canvas and paints not only with paint, but also with the camera that turns the canvas into a montage.

**TOM
CALLEMIN**



TOM
CALLEMIN



TOM
CALLEMIN



TOM
CALLEMIN



TOM
CALLEMIN

